PROGRESIÓN METODOLÓGICA EN LA ENSEÑANZA DEL JUEGO COLECTIVO

Por Juan José Hernández Liras

1. ANTES DE EMPEZAR

Trabajemos lo que trabajemos, sea en el ámbito individual, sea a nivel colectivo, debemos tener claro qué vamos a trabajar (dentro de un trabajo continuo y evolutivo) y cómo vamos a desarrollar dicho trabajo.
La idea sobre lo que vamos a trabajar no debe ser espontanea, sino fruto de un análisis. Si hablamos de "progresión metodológica" en algo, sea lo que sea, deberemos hacer una amplia reflexión previa sobre lo que se va a trabajar, siendo conscientes de que lo que se trabaje hoy va a condicionar el futuro trabajo de nuestros jugadores. El trabajo diario no puede ser el resultando del impulso casual del momento.

Para trabajar los fundamentos colectivos (como para trabajar los fundamentos individuales) lo recomendable sería:

- Tener en cuenta las **singularidades**. No todo el mundo tiene las mismas capacidades, evoluciona de la misma manera, ni puede aprender lo mismo.
- Hacer un **trabajo coordinado** a nivel de club, que no esté a expensas de quién será el próximo entrenador de un colectivo. Un entrenador es alguien que se hace muchas preguntas, que tiene muchas dudas y eso es bueno. Pero un trabajo orientado en el ámbito de club facilita la labor del entrenador.

2. OJETIVOS DEL TRABAJO A REALIZAR.

La idea que se persigue en este artículo es mostrar una progresión en el juego colectivo que se pueda desarrollar a lo largo de los años y que al llegar a las últimas etapas pueda permitir al jugador **tomar decisiones en función de lo que está ocurriendo, eligiendo entre las distintas herramientas** que ha ido aprendiendo. De esta forma, por ejemplo, cuando al jugador se le enseña a pasar e ir a bloquear, como antes ha aprendido a pasar y moverse hacia el aro y hacia el balón con el objetivo de buscar recibir y anotar o poder distribuir, al pasar no deberá ir a bloquear directamente como norma, sino que primero será amenaza mediante opciones más rápidas (por ejemplo cortar) y cuando el defensor defienda lo fácil recurrirá a acciones subsidiarias (por ejemplo ir a bloquear). La idea es pues, ir añadiendo

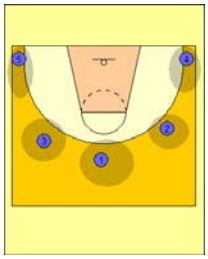
recursos con el paso del tiempo y que el jugador, en función de los condicionantes que pone la defensa y la disposición de los compañeros elija entre ellos.

3. PROGRESIÓN METODOLÓGICA

Tema de debate en el baloncesto siempre es cuando hay que enseñar tal o cual cosa. Al hablar del juego colectivo surge el mismo debate. Matizando que siempre existente un "depende" (depende de la experiencia previa del jugador, de su madurez física y mental, etc.) me atrevería a hablar de categorías en las que empezar a trabajar algunas cosas.

En las primeras etapas (benjamín y alevín de primer año) entiendo que la labor básica del entrenador debe consistir desde el punto de vista colectivo **"que no se estorben *mucho* los jugadores"**. Los jugadores empezarán a aprender que deben intentar no estar muy próximos a un compañero, tratando poco a poco de saber el por qué de ello.

En la etapa alevín de segundo año (incluso un poco antes) hay que empezar a **regular los espacios** que pueden utilizar para estorbarse lo menos posible y poder ser más efectivos para el ataque del equipo, con lo que podemos empezar a hablar de **posiciones de juego**. Estas posiciones deben ser alejadas del aro. Cinco serán las posiciones básicas: posición de base, dos posiciones de aleros y dos esquinas. Esto es una forma de llamar a la posición, nunca de definir quien juega en ellas.



Lo primero que hemos enseñando es pues a saber respetar espacios entre compañeros y jugar de cara. ¿Por qué jugar de cara? Facilita:

- Cortes.
- Pases.
- Penetraciones.
- …Desplazamientos en general.

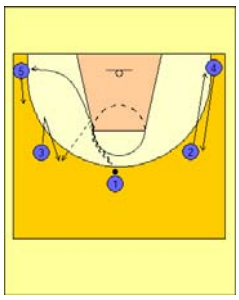
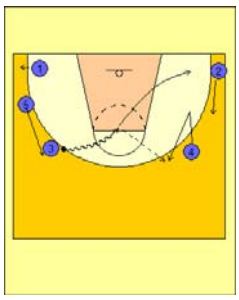
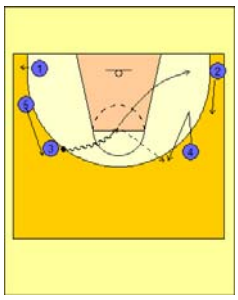
En esto mucho tiene que ver el que dificulte las ayudas del rival.

Por esto el "cinco abiertos" es una disposición inicial entiendo que obligada a la hora de empezar a organizar un ataque.

Pero se pueden desarrollar distintas formas de jugar a partir de él. A continuación se detalla la secuencia que yo seguiría y que es acumulativa, es decir, cada nuevo punto a trabajar se añade a lo ya aprendido, de tal forma que van aumentando las opciones entre las que elegir de los jugadores:

0. Todo debe empezar con el **contraataque**. Un contraataque que en las etapas iniciales se caracteriza por la falta de estructura y el uso del bote y que con el paso del tiempo debe ir evolucionando hacia formas más complejas y socializadas. Estamos pues, empezando a hablar (y tal vez enseñando a abusar) del bote.
   Consigna: en categorías inferiores, abusar del contraataque y enseñar "a abusar del bote".

1. **Penetrar y doblar**. Bien ordenado, lo podemos definir como "ochos" e implica el penetrar buscando el centro y de no poder definir, pasar al alero del lado por el que se penetró, que buscará con bote el centro, mientras que el pasador escapa hacia el lado que pasó.

Damos prioridad a penetrar y pasar si no se puede definir, sobre el pasar y moverse, pues desde pequeños hay que fomentar el uso de lo que llamo "bote egoísta", que implica el uso de un bote que intenta ser definitivo. Enseñamos así al niño a ser amenaza directa. Esto puede ir en contra de lo que se suele escuchar y defender, pero creo que supone poner "las cartas sobre la mesa". En sus etapas iniciales, los niños (el jugador) se caracterizan por tener reacciones "egocéntricas". Si nos fijamos en el lenguaje, entre los 4 y los 6 años es característico lo que los psicólogos llaman "lenguaje egocéntrico". Si bien es cierto que el medio ambiente condiciona este egocentrismo, querer luchar contra él sin explotar de forma agresiva puede resultar ingenuo, pues el niño no está preparado. Y hablo ya no de niños de 4 a 6 años, sino también de más edad.

¿El pase socializa más que el bote? Que el bote sin sentido sí.
¿Es más importante el pase que el bote? Es como preguntar si son más importantes los pulmones que los riñones.
La clave en el uso del bote está en el mismo sitio en donde puede estar el error: con jugadores jóvenes (minibasket, preinfantiles…) **"todos hacen de todo"**. Si esto ocurre, puede que un jugador esté dispuesto a aceptar el bote de otro, pues él también tendrá su dosis de protagonismo.

2. **Pasar y cortar** ("Pa-co") pidiendo el balón, con el consiguiente reemplace de posiciones. Al principio enseñaremos a *pasar y dar un paso a la vez*, corriendo a recibir el balón yendo hacia el aro. Si el jugador aprende a ser agresivo en este movimiento, verá como con frecuencia consigue ventaja sobre su defensor. Posteriormente deberemos enseñar a pasar y pensar.

   Especial atención hay que prestar al **trabajo de reemplazar**. Para hacerlo hay muchas opciones a trabajar:
   - Aparecer rápido, sin trabajo previo.
   - Amenazando corte hacia el aro para posteriormente aparecer.
   - Aparecer para sin pasar volver a ofrecer un corte al balón, yendo hacia el aro ("doble corte").
   - Tras fintar el aparecer, cortar hacia el aro en puerta atrás.
   - Etc.

También es importante enseñar donde debe aparecer el jugador que corta, después de haberlo hecho. En los primeros momentos deberá aparecer en el lado contrario al que se pasó el balón, con el objetivo de respetar las cinco posiciones abiertas típicas, yéndose al espacio que le dejan sus compañeros libre.

¿Cortan todos los jugadores que pasan? Debemos planteárnoslo y regularlo, determinando si también lo hacen los jugadores que ocupan las esquinas, buscando en ese caso soluciones al problema de espacios que genera dicho corte.

Cuidado con el vocabulario que utilizamos, y más con los jóvenes jugadores. ¿Qué es cortar? Estamos usando la palabra "cortar" y es necesario explicar a los jóvenes jugadores lo que significa y no dar por hecho que lo saben.

Cuidado con: hasta donde cortas y cuando se puede pasar al que corta.

3. **Pasar y decidir** si:
    - Cortar hacia el balón y aro (ya trabajado en la etapa anterior).
    - Intercambiar posiciones con el lado contrario al que se pasó.
    - Abrirse para recibir el pase de vuelta.

Estamos añadiendo al pasar la toma de decisión posterior. Enseñamos al jugador distintas opciones y el debe escoger en función de las reacciones defensivas y de los compañeros.

IMPORTANTE: ¿Qué ocurre si no puedo pasar? Recurro a lo que ya sé: penetro y…

Hasta aquí hemos pensado casi solo tal vez en el jugador con balón y sus opciones.

4. Trabajar para que pueda **recibir un compañero si no se ha podido recibir yo**. El jugador que está a un pase del balón y que no puede recibir puede:
    - Cortar hacia el aro para intentar recibir y arrastrar a la defensa y que un compañero lo pueda reemplazar buscando la recepción (similar a "Paco").
    - Intercambiar la posición con un compañero que está más lejos del balón y que aparecerá para recibir.

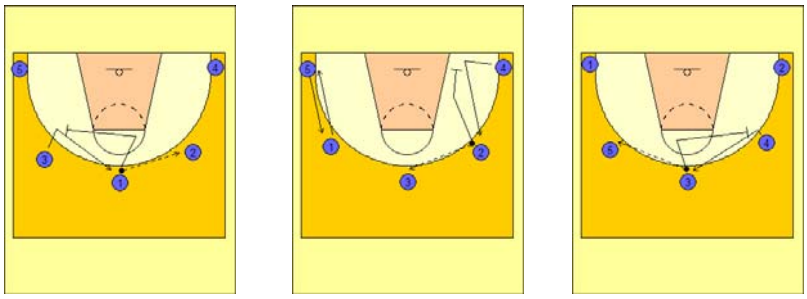
5. Pasar y decidir, con opción de **pararse en la zona** y jugar de espaldas después de haber cortado hacia ella. Si no puedo recibir rápido al jugar de espaldas, se deberá rápidamente aclarar la zona, dejando espacio para que los compañeros jueguen. Estamos así introduciendo de forma leve el juego de espaldas al aro, pero partiendo de un juego en el que todos juegan de cara y en el que se intenta seguir dejando mucho tiempo y muchos espacios para jugar de cara a los compañeros. Seguimos pues dando prioridad al juego de cara al aro y a los espacios.

6. **Penetrar y pasar mano a mano**. Esto implica seguir trabajando "ochos", pero añadiendo ahora un fundamento, el pase mano a mano, que nos será de gran utilidad para en el futuro trabajar los bloqueos directos, ya que

mediante él simulamos una situación similar al bloqueo directo. Considero que es un paso previo necesario y que acerca a los jugadores al bloqueo directo de una manera más amable.

7. **Pasar e ir a bloquear al lado contrario al que se pasó**. "Pa-blo". Esto implica la introducción de los *bloqueos indirectos*, los cuales trabajaría antes de los bloqueos directos por que considero que al no aparecer el balón de por medio eliminamos las dificultades que el control de éste y su efecto de atracción provocan. Lo que debemos evitar es que el jugador después de pasar vaya directamente a bloquear, ya que así la defensa podrá anticipar más fácil y el bloqueo será más difícil de ser efectivo.

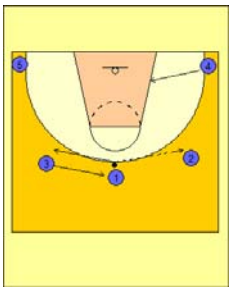
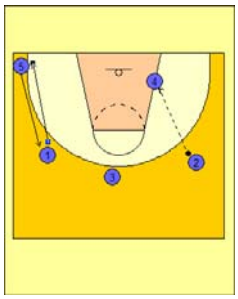
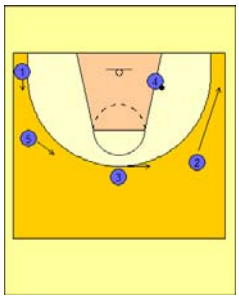
   Es necesario que después de pasar, como norma se amenace en el corte, se analice la situación y si el defensor defiende el corte, se busque otras opciones en mejor situación, como es la de ir a bloquear. Debemos pues ser una amenaza directa con nuestra primera acción, de tal forma que cuando el equipo rival se implique en la defensa de esa acción, podamos ser definitivos con una subsiguiente acción.



8. **"Pasar e ir a recibir mano a mano"** y **"estar botando y esperar que un compañero venga a recibir mano a mano"**. Con estas dos situaciones seguimos trabajando como antesala a los bloqueos directos que se trabajarán en el futuro. Podemos adelantar este trabajo.

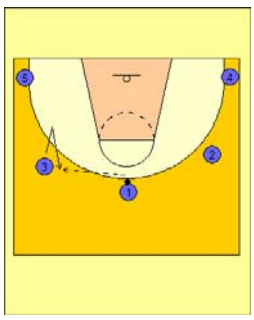
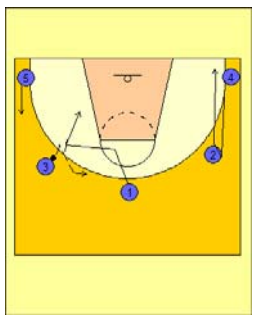
9. **Posiciones interiores viniendo desde esquina**. ("Cinco abiertos" previo). Sobre una disposición inicial de cinco abiertos en la que sigue siendo importante el juego de cara al aro, podemos buscar el poste medio con el

jugador que empieza en una de las esquinas cuando el balón llega al alero de su lado. Si el balón llega al poste medio el jugador que recibe debe intentar ser una amenaza directa sin renunciar a buscar a un compañero exterior.

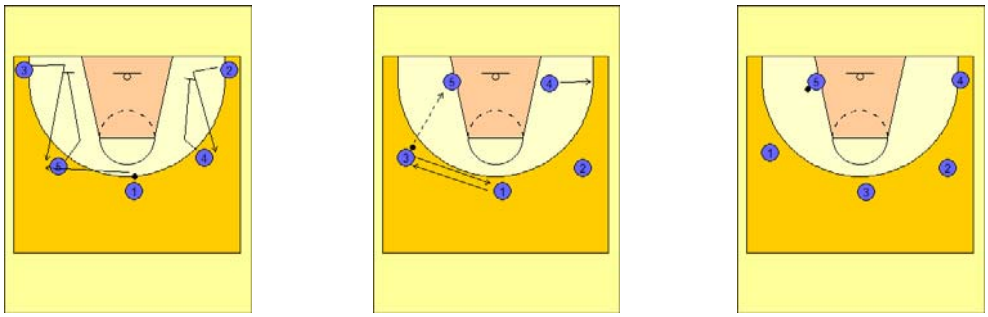
10. **Bloqueos para trabajar recepciones**. *Bloqueos indirectos.* Los jugadores que están a un pase del balón, de no poder recibir trabajan bloqueando lejos del balón para un compañero que será el que intente recibir. Antes de trabajar con bloqueos, ya habíamos trabajado esta situación sin bloqueos.

11. **Pasar e ir a bloquear al receptor del pase**. *Bloqueo directo*. No debemos olvidar la importancia de buscar una primera opción definitiva (cortar, bloquear indirecto) antes de ir a bloquear directo.

12. **Posiciones interiores tras partir de una situación de cinco abiertos e intercambiar posiciones esquinas y aleros con un bloqueo indirecto en el poste medio**. "Cubo". Tras este bloqueo, los jugadores que partían de las esquinas intentan recibir en la posición de alero (se trabajará después otras opciones como la de "rizar" el bloqueo) y los que partían de alero buscan un pase interior en la continuación, tras recibir un

compañero en el alero. Si no recibe el alero de su lado, el jugador que está en el poste medio se abre a la esquina.



13. Jugar con dos posiciones interiores de inicio. Si recibe el alero de su lado, el poste medio intenta recibir y si no puede:

    - Bloqueará indirecto al otro poste.
    - Bloqueará directo al jugador de la posición de alero.

Más adelante deberíamos trabajar distintas situaciones con bloqueos directos e indirectos únicos o entrelazados, como por ejemplo, que un jugador recibiera un bloqueo indirecto y al salir de él pudiera ir a bloquear directo o recibir un pase y ser bloqueado.

Importante será el juego entre postes, si jugamos con dos jugadores interiores, enseñando que hace un poste en función de lo que el otro poste haga.

A modo de simplificar, nuestros jugadores deberán tener claro las siguientes premisas:

- Sin balón:
    - Recibo yo o trabajo para que reciba un compañero que no tenga el balón o para el que lo tiene, sin o con bloqueo.
    - Soy una amenaza latente y sé esperar mi opción.

- Con balón, si puedo definir defino, sino busco otra opción. Si no puedo pasar y la defensa me aprieta, debo atacar el aro con bote. Debo buscar mi opción de forma agresiva y decidida y si no puedo definir, valoraré otras opciones: "Soy egoísta pero no soy tonto". Con este planteamiento tal vez sorpresivo, buscamos reforzar la agresividad innata en vez de atenuarla.

- Con o sin balón, si tengo una opción fácil, recurriré a ella, sino me la permite la defensa, buscaré una opción subsidiaria más compleja tras haber sido amenaza para la defensa en mi primera acción y haberla implicado en ella.

Trabajes lo que trabajes, tus jugadores deben salir del entrenamiento siendo mejores jugadores de lo que eran cuando entrenaron en él. *"Cuando dejas de luchar por mejorar, estás condenado a empeorar" (Pat Riley).*

Juan José Hernández Liras